|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wniosek o wsparcie finansowe produkcji filmu** | | |
| **Dane podstawowe wniosku** | | |
| pieczęć wnioskodawcy |  | □ oryginał wniosku\*  □ kopia wniosku\*  □ wersja poprawiona wniosku\*  *\*zaznaczyć właściwe* |
| miejscowość, data |
| **tytuł filmu:** |  | |
| **reżyser:** |  | |
| **rodzaj filmu:**  *(fabularny / dokumentalny / animowany)* |  | |
| **całkowity koszt produkcji filmu:**  *(PLN netto)* |  | |
| **obecny etap prac nad filmem:**  *(okresy: wstępny (development) / przygotowawczy / zdjęciowy / montażu i udźwiękowienia / prac końcowych)* |  | |
| **w przypadku koprodukcji międzynarodowej łączna suma udziału strony polskiej:**  *(PLN netto / nie dotyczy)* |  | |
| **wnioskowana kwota wsparcia finansowego w Dolnośląskim Konkursie Filmowym:**  *(PLN netto)* |  | |
| **procentowy udział wnioskowanej kwoty w kosztach produkcji filmu:**  *(%)* |  | |
| **w przypadku koprodukcji międzynarodowej procentowy udział wnioskowanej kwoty w kosztach produkcji filmu strony polskiej:**  *(% / nie dotyczy)* |  | |
|  | | |
| *WYPEŁNIA DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE* | | |
| pieczęć DCF | data wpływu wniosku | nr wniosku |

1. **INFORMACJE O PRODUCENCIE-WNIOSKODAWCY**

|  |  |
| --- | --- |
| Pełna nazwa producenta – wnioskodawcy: | |
|  | |
| Forma organizacyjno-prawna producenta – wnioskodawcy: | |
|  | |
| Adres producenta - wnioskodawcy  (województwo, miejscowość, kod pocztowy, ulica, nr telefonu, email): | |
|  | |
| Adres do korespondencji (także dane kontaktowe: telefon, email): | |
|  | |
| Nr NIP: |  |
| Nr Regon: |  |
| Nr PESEL (dot. jednoosobowej działalności gospodarczej i spółek cywilnych): | |
|  | |
| Nazwa banku: |  |
| Numer rachunku bankowego: | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| Osoby upoważnione do reprezentowania producenta-wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych: | |
|  | |
| Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z DCF we Wrocławiu (imię i nazwisko, nr telefonu, email): | |
|  | |

1. **INFORMACJE O KOPRODUCENTACH**

**UWAGA:** W przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć poniższą tabelę potrzebną ilość razy.

|  |
| --- |
| **Koproducent 1** |
| Pełna nazwa koproducenta: |
|  |
| Adres koproducenta (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu, e-mail): |
|  |
| Adres do korespondencji: |
|  |
| Dane kontaktowe (telefon, e-mail): |
|  |
| Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych: |
|  |

|  |
| --- |
| **Koproducent 2** |
| Pełna nazwa koproducenta: |
|  |
| Adres koproducenta (województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu, e-mail): |
|  |
| Adres do korespondencji: |
|  |
| Dane kontaktowe (telefon, e-mail): |
|  |
| Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych: |
|  |

1. **INFORMACJE O FILMIE**

**UWAGA:** Należy wpisywać nazwiska osób, które potwierdziły swój udział w projekcie (w innych wypadkach wpisać: vacat) i zaznaczyć jeśli dana osoba debiutuje w danym filmie. Wszystkie pola są obowiązkowe.

|  |  |
| --- | --- |
| **tytuł roboczy** |  |
| **tytuł roboczy angielski** |  |
| **gatunek** |  |
| **metraż (w minutach)** |  |
| **wpisać właściwe: film pełnometrażowy / film średniometrażowy / film krótkometrażowy** |  |
| **wpisać właściwe: debiut / II film / kolejny film / inny** |  |
| **wpisać właściwe: produkcja krajowa / koprodukcja międzynarodowa większościowa / koprodukcja międzynarodowa mniejszościowa** |  |
| **w przypadku koprodukcji międzynarodowej: wyszczególnić kraje wraz z ich procentowym udziałem w produkcji według kolejności wkładów**  *nazwa producenta, kraj, % (należy wyraźnie wskazać producenta wiodącego) / nie dotyczy* |  |
| **okres realizacji (bez developmentu)** |  |
| **miejsca realizacji** |  |
| **planowany nośnik materiałów**  *(światłoczuły: 16mm / 35 mm / 70 mm / cyfrowy: RAW 4K / UHD / 2K / HD / inne)* |  |
| **planowany nośnik kopii wzorcowej**  *(światłoczuły: 16mm / 35 mm / 70 mm / cyfrowy: DCP 2K / DCDM 4K / inne)* |  |
| **format (obrazu)** |  |
| **wersja (edycja)**  *(barwna / czarnobiała / 2d / 3d / inne)* |  |
| **autor scenariusza (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **wpisać właściwe: scenariusz oryginalny / adaptacja**  *W przypadku adaptacji należy podać tytuł i twórcę adaptowanego dzieła* |  |
| **reżyser (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **kierownik produkcji (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **operator obrazu (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **scenograf (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **montażysta (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **obsada głównych ról: imię, nazwisko, kraj / w filmach dokumentalnych: bohater/bohaterowie** |  |
| **główna wersja językowa** |  |

1. **KRÓTKI OPIS FILMU** (max. 800 znaków ze spacjami)

|  |
| --- |
|  |

1. **HARMONOGRAM PRODUKCJI FILMU** (należy pamiętać o chronologii i ciągłości toku produkcji)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Działanie** | **Od (format: dd-mm-rok)** | **Do (format: dd-mm-rok)** |
| **Okres wstępny/development** |  |  |
| **Okres przygotowawczy** |  |  |
| **Okres zdjęciowy** |  |  |
| **Okres montażu i udźwiękowienia** |  |  |
| **Prace końcowe** |  |  |
| **Planowany termin wykonania kopii wzorcowej**  **(format: dd-mm-rok):** | |  |
| **Planowany termin wprowadzenia filmu do obrotu (premiera):** | |  |

1. **PLANOWANE MIEJSCA REALIZACJI FILMU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Działanie** | | **Miejsce – miejscowość** |
| **baza produkcyjna** | |  |
| **baza produkcyjna producenta wiodącego (w przypadku koprodukcji międzynarodowej)** | |  |
| **Zdjęcia** | **łączna liczba dni zdjęciowych** |  |
| **liczba dni zdjęciowych w województwie dolnośląskim** |  |
| **lokacje w województwie dolnośląskim  i/lub we Wrocławiu**  *należy podać liczbę dni przy każdej lokacji* | |  |
| **laboratorium** | |  |

1. **OGÓLNE KOSZTY Z PODZIAŁEM NA ŹRÓDŁA FINANSOWANIA**

**UWAGA!** Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być precyzyjnie zgodne z danymi   
z planowanego kosztorysu produkcji, stanowiącego załącznik nr 4 do wniosku oraz z listami intencyjnymi od koproducentów. W przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć wiersze potrzebną ilość razy.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **PLN** | **%** |
| **CAŁKOWITY PRZEWIDYWANY KOSZT PRODUKCJI FILMU (netto)** |  |  |
| W przypadku koprodukcji międzynarodowej łączna suma udziału strony polskiej i procent odnoszący się do kosztów strony polskiej: |  |  |
| **Wnioskowana wysokość dofinansowania w Konkursie (netto):** |  |  |
| W przypadku koprodukcji międzynarodowej procent obliczony w odniesieniu do strony polskiej: | |  |
| **Deklarowana wysokość środków własnych producenta:**  *(min. 5%\*)* |  |  |
| W przypadku koprodukcji międzynarodowej procent obliczony w odniesieniu do strony polskiej: | |  |
| **a. wkład finansowy** |  |  |
| **b. wkład rzeczowy** |  |  |
| **Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł:**  *(w tej pozycji wpisuje się łączną sumę wkładów pozyskanych z innych źródeł, a w dalszej części tabeli należy podać jej pozycje składowe)* |  |  |
| 1. **z innych środków publicznych (suma)**   *(wpisać nazwę/nazwy poniżej - np. Polski Instytut Sztuki Filmowej)* |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 2. **ze środków podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych (suma)**  *(wpisać nazwę/nazwy poniżej - np. koproducenci, nadawcy telewizyjni, dystrybutorzy, którzy wnoszą wkład koproducencki)* |  |  |
|  |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 3. **ze środków zagranicznych (suma)**  *(wpisać nazwę i kraj)* |  |  |
|  |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. **z innych źródeł** **(suma)**  *(wpisać nazwę – np. Eurimages)* |  |  |
|  |  |  |
| **Środki finansowe wydatkowane na Dolnym Śląsku  i/lub we Wrocławiu** |  | Procent w stosunku do wielkości wkładu wnioskowanego w Konkursie: |
|  |

***\*UWAGA:*** *Wkład własny producenta wnioskującego powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy finansowo-rzeczowy. Jeśli wkład własny producenta jest wkładem finansowo-rzeczowym to udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być większy niż 95% całego wkładu własnego producenta. W przypadku składania wniosku o wsparcie koprodukcji międzynarodowej wymóg ten odnosi się do kosztów strony polskiej. W przypadku deklaracji wkładu finansowego producenta wnioskującego DCF może zażądać od producenta wnioskującego przedłożenia opinii bankowej o rachunku firmy.*

1. **WALORY ARTYSTYCZNE I EKONOMICZNE FILMU**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Walory artystyczne filmu: | |
|  | |
| 1. Walory poznawcze i estetyczne filmu, ich znaczenie dla tworzenia pozytywnego wizerunku województwa dolnośląskiego i/lub Wrocławia: | |
|  | |
| 1. Wysokość kwoty wydatkowanej w województwie dolnośląskim  i/lub we Wrocławiu (w PLN): |  |
| i szczegółowy opis sposobu jej wydatkowania: | |
|  | |
| 1. Wykorzystanie plenerów i lokacji charakterystycznych dla województwa dolnośląskiego  i/lub Wrocławia: | |
|  | |
| 1. Powiązanie filmu z województwem dolnośląskim i/lub Wrocławiem poprzez: | |
| 1. tematykę | |
|  | |
| 1. miejsce realizacji filmu (należy podać liczbę dni zdjęciowych przy każdej wskazanej lokacji) | |
|  | |
| 1. twórców (np. reżyser, scenarzysta, operator, aktorzy itp.) | |
|  | |
| 1. udział lokalnych firm i specjalistów z branży filmowej (płacących podatki na Dolnym Śląsku i/lub we Wrocławiu – podać nazwy firm z adresami siedzib oraz imiona i nazwiska specjalistów) | |
|  | |
| 1. Atrakcyjność projektu, w szczególności pod kątem możliwego zainteresowania widowni kinowej i telewizyjnej: | |
|  | |
| 1. Krótka charakterystyka odbiorców filmu (spodziewana liczba widzów, zainteresowanie TV, odbiorcy zagraniczni, podać grupy wiekowe, wykształcenie i zamieszkanie potencjalnych widzów w Polsce): | |
|  | |
| 1. Sposób dystrybucji filmu, w szczególności z uwzględnieniem dystrybucji zagranicznej oraz strategii festiwalowej: | |
|  | |
| 1. Spodziewany efekt ekonomiczny filmu (w tym oczekiwane przychody związane z eksploatacją filmu na różnych polach eksploatacji): | |
|  | |

1. **WSKAŹNIKI REZULTATÓW OCZEKIWANYCH PRZEZ PRODUCENTA WNIOSKODAWCĘ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Kategoria** | **Wskaźnik** |
| **1.** | Liczba aktorów zaangażowanych w filmie |  |
| **2.** | Liczba osób ekipy technicznej zaangażowanych w produkcję filmu |  |
| **3.** | Liczba zaangażowanych debiutantów (aktorów i realizatorów filmu) |  |
| **4.** | Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację filmu (liczba podmiotów inwestujących w realizację filmu) |  |
| **5.** | Liczba partnerów medialnych zaangażowanych w promocję filmu |  |
| **6.** | Koszt produkcji 1 minuty (koszt globalny podzielić przez czas emisji) |  |
| **7.** | Liczba spodziewanych widzów w kinach |  |
| **8.** | Liczba państw, w których film będzie dystrybuowany |  |
| **9.** | Liczba spodziewanych DVD wyprodukowanych do sprzedaży |  |
| **10.** | Liczba stacji telewizyjnych potencjalnie zainteresowanych filmem (zarówno koproducentów, jak i zainteresowanych zakupem dla celów emisji) |  |
| **11.** | Liczba spodziewanych emisji TV |  |

1. **OBOWIĄZKOWE ZAŁĄCZNIKI**

***UWAGA:*** *Wniosek oraz dokumenty i oświadczenia będące załącznikami do wniosku muszą być podpisane przez osobę/y upoważnioną/e do reprezentowania wnioskodawcy zgodnie z informacjami zawartymi w dokumentach rejestrowych wnioskodawcy lub przez osobę/y posiadającą/e odpowiednie pełnomocnictwo do reprezentowania wnioskodawcy, udzielone przez osobę/y upoważnioną do reprezentowania wnioskodawcy. Podpisy należy składać w sposób umożliwiający identyfikację podpisującego – powinny być one opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy. Wniosek wraz ze wszystkimi załącznikami należy podpisać na każdej stronie, wyjątek stanowi Scenariusz Filmu – Załącznik nr 1 do Wniosku, który wystarczy podpisać na stronie pierwszej oraz ostatniej oraz: odpis z Krajowego Rejestru Sądowego i Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr**  **zał.** | **Treść załącznika** |
| **1.** | **Scenariusz filmu** wraz z **dokumentem potwierdzającym nabycie praw do scenariusza** oraz **potwierdzeniem dokonania płatności** (zgodnym z dołączoną umową). |
| **2.** | **Streszczenie filmu (max. 1 strona)** |
| **3.** | **Eksplikacja reżyserska realizacyjna. W przypadku filmów animowanych projekty plastyczne (minimum 6 sztuk) i scenopis obrazkowy.** Załącznik podpisany przez reżysera. |
| **4.** | 1. **Szczegółowy kosztorys w kwotach netto (w złotych)**   ***UWAGA:*** *Należy przedstawić kosztorys precyzyjnie skalkulowany według standardów powszechnie obowiązujących w stosunkach gospodarczych pomiędzy podmiotami profesjonalnie świadczącymi usługi z zakresu produkcji filmowej. Przy projektach filmów fabularnych obowiązuje wzór kosztorysu przyjęty przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.*  *W przypadku koprodukcji międzynarodowych, jeśli budżet skalkulowany jest w walucie obcej, powinien zawierać informację o dacie przyjętego przez koproducenta kursu (należy podać średni kurs NBP danej waluty wraz z datą). Sposób przeliczania waluty zagranicznej na PLN: przelicznik (kurs) do czwartego miejsca po przecinku, a otrzymaną kwotę w PLN należy zaokrąglić do drugiego miejsca po przecinku.* |
| 1. **Specyfikacja wkładu rzeczowego producenta i koproducentów**   ***UWAGA:*** *Jeśli wkłady producenta i koproducentów zawierają wkład rzeczowy, powinna być dołączona do kosztorysu specyfikacja****,*** *zawierająca szczegółową kalkulację tego udziału (tj. każdy element wkładu rzeczowego, precyzyjnie opisany, z jego oszacowaną wartością według stawek rynkowych).* |
| 1. **Wyodrębnienie wydatków planowanych do sfinansowania przez DCF (100% wkładu koprodukcyjnego)**   ***UWAGA:*** *Z wyszczególnieniem kosztów rodzajowych wg pozycji kosztorysu, zgodnie z kosztami kwalifikowanymi wg Regulaminu Konkursu (rok wydatkowania: 2019).* |
| 1. **Wyodrębnienie wydatków, które producent zamierza ponieść w Województwie Dolnośląskim**   ***UWAGA:*** *Zgodnie z Regulaminem Konkursu min. 100%-150% wysokości wkładu koprodukcyjnego w zależności od jego wnioskowanej wysokości; wydatki planowane do poniesienia w czasie całego okresu produkcji filmu określonego harmonogramem (bez okresu wstępnego/developmentu) – jeśli nie są tożsame z wydatkami z załącznika 4c (patrz wyżej). Należy zaznaczyć jeśli są tożsame.* |
| 1. **Harmonogram pozyskiwania środków**   ***UWAGA:*** *kiedy poszczególne podmioty uruchamiają swoje wkłady) według wzoru****: podmiot/kwota/data.*** |
| **5.** | 1. **List intencyjny reżysera**   ***UWAGA:*** *z informacją o podjęciu się reżyserii filmu, podpisany przez reżysera, nie starszy niż rok (chyba, że film jest w produkcji z zaangażowaniem reżysera od ponad roku).* |
| 1. **C.V. reżysera** |
| 1. **Opis dorobku reżysera za dwa ostatnie filmy** (osobno dla każdego filmu).   **W wypadku debiutanta**: etiudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne, inne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego).  ***UWAGA:*** *opis dorobku wyłącznie wg poniższego wzoru dla każdego opisywanego tytułu.* ***Film 2 - analogicznie***   |  |  | | --- | --- | | **FILM 1** | | | Tytuł |  | | Rok produkcji |  | | Producent (firma i imię i nazwisko producenta wiodącego) |  | | Festiwale filmowe (ważniejsze) |  | | Nagrody (ważniejsze) |  | | Frekwencja w kinach (liczba widzów) |  | | Emisje telewizyjne (podać stacje telewizyjne i każdorazowo liczbę emisji; zaznaczyć jeśli stacja była koproducentem filmu) |  | | Sprzedaż za granicę (wymienić kraje) |  |   *Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji – należy to napisać a nie pomijać bez żadnej informacji. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilość emisji w tygodniowym cyklu, ale też podać dane o swoim debiucie fabularnym i ostatnio zrealizowanym filmie kinowym.* |
| **6.** | **C.V. scenarzysty oraz opis dorobku (ostatnie 5 lat)** |
| **7.** | 1. **Informacja o działalności producenta-wnioskodawcy w dziedzinie produkcji filmowej oraz opis dorobku producenta za trzy ostatnie filmy**   ***UWAGA:*** *opis dorobku wyłącznie wg poniższego wzoru dla każdego tytułu.* ***Filmy 2, 3 - analogicznie***   |  |  | | --- | --- | | **FILM 1** | | | Tytuł |  | | Reżyseria |  | | Rok produkcji |  | | Budżet filmu |  | | Koproducenci (w przypadku koprodukcji zagranicznych należy także podać kraje) |  | | Festiwale filmowe (ważniejsze) |  | | Nagrody (ważniejsze) |  | | Frekwencja w kinach (liczba widzów) |  | | Emisje telewizyjne (podać stacje telewizyjne i każdorazowo liczbę emisji; zaznaczyć jeśli stacja była koproducentem filmu) |  | | Sprzedaż za granicę (wymienić kraje) |  | | Wpływy z eksploatacji |  |  1. **Dokumenty rejestrowe producenta-wnioskodawcy (odpis z KRS lub CEIDG)** |
| **8.** | **A. Podpisane listy intencyjne, kopie umów lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów.**  ***UWAGA:*** *W liście intencyjnym powinna być określona kwota deklaracji koproducenta oraz okres obowiązywania. Listy intencyjne powinny być wystawione nie wcześniej niż na rok przed złożeniem wniosku do Konkursu.*  **B. Dokumenty rejestrowe koproducenta/koproducentów**  ***UWAGA:*** *Odpis z KRS (wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków) lub aktualny wydruk z CEIDG.*  *Załączniki 8A i 8B należy w pakiecie ułożyć wg zasady: Dokument poświadczający udział Koproducenta 1, Dokumenty rejestrowe Koproducenta 1, Dokument poświadczający udział Koproducenta 2, Dokumenty rejestrowe Koproducenta 2, itd.*  *Wszystkie dokumenty sporządzone w języku innym niż polski należy przedstawić w oryginale oraz w tłumaczeniu na język polski (potwierdzonym za zgodność treści tłumaczenia z oryginalną treścią).* |
| **9.** | **List intencyjny od potencjalnego dystrybutora filmu lub umowa z dystrybutorem**  ***UWAGA:*** *w przypadku filmu fabularnego lub animowanego – promesa od dystrybutora kinowego wraz z planem i kosztorysem promocji i dystrybucji, a w przypadku filmu dokumentalnego – promesa od firm gwarantujących publiczną eksploatację i odtwarzanie w jakimkolwiek systemie i technologii (nadawcy telewizyjni, insert, VoD). Listy intencyjne i promesy powinny być wystawione nie wcześniej niż na rok przez złożeniem wniosku do Konkursu.* |
| **10.** | **Obsada aktorska / (w przypadku filmów niefabularnych) bohaterowie**  ***UWAGA:*** *Lista powinna zawierać przynajmniej nazwiska aktorów wybranych lub typowanych do głównych ról wraz z charakterystyką postaci; należy wyraźnie zaznaczyć role potwierdzone.* |
| ***UWAGA:*** *Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane ekspertom, powinien to* ***zastrzec*** *w piśmie przewodnim do wniosku,* ***wyszczególniając je*** *i podkreślając, że składa je do wyłącznej wiadomości DCF. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez producenta złożone i wniosek nie ma braków formalnych. Zastrzeżenie do wiadomości DCF może dotyczyć tylko następujących dokumentów: umowa o nabycie praw do scenariusza, umowy koprodukcyjne, umowy z inwestorami (współfinansowanie), umowy dotacji, umowy sponsoringu, umowy dystrybucyjne i licencyjne.* | |

1. **OŚWIADCZENIA WNIOSKODAWCY**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca, którego reprezentuję nie jest:**   a. osobą fizyczną skazaną prawomocnym wyrokiem za przestępstwo składania fałszywych zeznań, przekupstwa, przeciwko wiarygodności dokumentów, mieniu, obrotowi gospodarczemu, obrotowi pieniędzmi i papierami wartościowymi, systemowi bankowemu, przestępstwo skarbowe albo inne związane z wykonywaniem działalności gospodarczej lub popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowej;  b. osobą prawną lub jednostką organizacyjną niebędącą osobą prawną, w której osoba będąca członkiem jego organów zarządzających bądź wspólnikiem została skazana prawomocnym wyrokiem za przestępstwo, o którym mowa w pkt a;  c. podmiotem, który:  • pozostaje pod zarządem komisarycznym bądź znajduje się w toku likwidacji, postępowania upadłościowego, postępowania naprawczego, lub  • w okresie 3 lat przed złożeniem wniosku o udzielenie wsparcia w Dolnośląskim Konkursie Filmowym naruszył w sposób istotny umowę zawartą z DCF. | | | | | | | | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca, którego reprezentuję nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.** | | | | | | | | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję:**   a. posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do realizacji projektu,  b. znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej spełnienie warunków dotyczących wkładu własnego, zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu. | | | | | | | | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, iż wniosek dotyczący filmu**: *(\*\*niewłaściwe skreślić)* | | | | | | | | | | | | | |
| nie został złożony do funduszy filmowych polskich ani zagranicznych\*\*. | | | | | | | | | | | | | |
| został złożony do następujących funduszy filmowych \*\*:  *(wymienić wszystkie polskie i zagraniczne wg wzoru poniżej)* | | | | | | | | | | | | | |
| nazwa funduszu | |  | | w roku |  | | | | pozyskane środki | | |  | |
| nazwa funduszu | |  | | w roku |  | | | | pozyskane środki | | |  | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, iż wniosek dotyczący filmu:** *(\*\*niewłaściwe skreślić)* | | | | | | | | | | | | | |
| nie został złożony do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w ramach jego Programów Operacyjnych\*\*. | | | | | | | | | | | | | |
| został złożony do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w ramach jego Programów Operacyjnych\*\* | | | | | | | | | | | | | |
| w sesji | |  | | i otrzymał dofinansowanie w kwocie | | | | | |  | | | |
| Oświadczam, iż we wniosku, który został złożony do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej wszystkie podstawowe dane filmu (m.in. całkowity koszt produkcji filmu, okres oraz miejsca realizacji filmu, twórcy): | | | | | | | | | | | | | |
| są tożsame\*\* | nie są tożsame\*\* | | | | | | z danymi przedstawionymi w niniejszym wniosku. | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że w przypadku gdy jednym z koproducentów jest lub będzie podmiot (np. nadawca telewizyjny), który w ramach umowy zawartej z producentem nabędzie wyłączne prawo eksploatacji filmu na danym polu (100%), zobowiązuję się niezwłocznie powiadomić o powyższym DCF w celu przystąpienia do negocjacji udziału DCF w prawach majątkowych do filmu.** | | | | | | | | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję przekazał osobom fizycznym, których dane osobowe są zawarte w niniejszym wniosku i wszelkich jego załącznikach, wymagane prawem informacje o przetwarzaniu ich danych osobowych przez Dolnośląskie Centrum Filmowe, zgodnie z treścią klauzuli informacyjnej znajdującej się na końcu niniejszego wniosku. Ponadto oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję, przekaże te informacje także kolejnym osobom, jeśli ich dane osobowe zostaną w przyszłości przekazane przez wnioskodawcę do DCF w ramach Dolnośląskiego Konkursu Filmowego.** | | | | | | | | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Niniejszy wniosek (oryginał) został złożony w odrębnych częściach: *(należy podać ilość)* | | | | | | | | | | | | |  |
| Do wniosku dołączono CD/DVD lub inne nośniki danych: *(należy podać ilość i rodzaj nośnika)* | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Informacja o przetwarzaniu danych osobowych dla producentów uczestniczących w Dolnośląskim Konkursie Filmowym** | | | | | | | | | | | | | |
| W związku z wymogami wynikającymi z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie przepływu takich danych (RODO) informujemy, że:   1. **Administrator danych osobowych**   Administratorem Państwa danych osobowych będzie Dolnośląskie Centrum Filmowe z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Piłsudskiego 64a (dalej jako „Administrator”). Kontakt z Administratorem jest możliwy za pośrednictwem poczty e-mail [administrator@dcf.wroclaw.pl](mailto:administrator@dcf.wroclaw.pl) albo pod numerem telefonu 71 79 370 91, albo na adres wskazany powyżej.   1. **Przetwarzanie danych osobowych**   Państwa dane osobowe będą przetwarzane w celu wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi (art. 6 ust 1 lit. e RODO) związanego z procedurą udziału w Dolnośląskim Konkursie Filmowym.  Państwa dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do przeprowadzenia procedury konkursowej oraz obowiązywania umowy koprodukcyjnej i rozliczenia wkładu koprodukcyjnego w przypadku jego otrzymania zgodnie z przepisami polskiego prawa.  Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób w pełni zautomatyzowany i nie będą profilowane.  Państwa dane kontaktowe zostały pozyskane z wniosku producenta o wsparcie finansowe produkcji filmu w Dolnośląskim Konkursie Filmowy lub przekazane nam bezpośrednio przez Państwa.   1. **Państwa prawa**   Posiadają Państwo prawo do: dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania, przenoszenia danych. Ponadto przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, jeśli Państwa zdaniem przetwarzanie danych osobowych narusza obowiązujące przepisy.   1. **Przekazywanie danych osobowych**   Dane osobowe mogą być ujawnione pracownikom lub współpracownikom administratora danych, a w wyjątkowych sytuacjach podmiotom udzielającym mu wsparcia na zasadzie zleconych usług zgodnie z zawartymi umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Dolnośląskiego Konkursu Filmowego zgodnie z postanowieniami jego Regulaminu. Państwa dane osobowe mogą być również udostępnione organom upoważnionym do otrzymywania tych danych na podstawie przepisów prawa. | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Wniosek podpisują osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.** | | | | | | | | | | | | | |
| Imię i nazwisko | | | Stanowisko/funkcja | | | Pieczęć imienna | | | | | Podpis | | |
|  | | |  | | |  | | | | |  | | |
|  | | |  | | |  | | | | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *WYPEŁNIA DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE* | | | |
| **Wniosek spełnia wymogi formalne** | | | |
|  |  |  |  |
| data | sprawdzający | zatwierdzający | Dyrektor DCF |