|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **WNIOSEK O WSPARCIE FINANSOWE PRODUKCJI FILMU** | | |
| **DANE PODSTAWOWE WNIOSKU** | | |
| pieczęć wnioskodawcy |  | □ oryginał wniosku\*  □ wersja poprawiona wniosku\*  *\*zaznaczyć właściwe* |
| miejscowość, data |
| **tytuł filmu:** |  | |
| **reżyser:** |  | |
| **rodzaj filmu:**  *(fabularny / dokumentalny / animowany)* |  | |
| **obecny etap prac nad filmem:**  *(okresy: wstępny (development) / przygotowawczy / zdjęciowy / montażu i udźwiękowienia / prac końcowych)* |  | |
| **całkowity koszt produkcji filmu:**  *(PLN netto)* |  | |
| **w przypadku koprodukcji międzynarodowej: łączna suma udziału strony polskiej**  *(PLN netto / nie dotyczy)* |  | |
| **wnioskowana kwota wsparcia finansowego w Dolnośląskim Konkursie Filmowym:**  *(PLN netto)* |  | |
| **procentowy udział wnioskowanej kwoty w kosztach produkcji filmu:**  *(%)* |  | |
| **w przypadku koprodukcji międzynarodowej procentowy udział wnioskowanej kwoty w kosztach produkcji filmu strony polskiej:**  *(% / nie dotyczy)* |  | |
| **kwota wydatkowana na Dolnym Śląsku i/lub we Wrocławiu:** |  | |
| **procent kwoty wydatkowanej na Dolnym Śląsku i/lub we Wrocławiu w stosunku do wielkości wkładu wnioskowanego w Konkursie:** |  | |
|  | | |
| ***WYPEŁNIA DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE*** | | |
| pieczęć DCF | data wpływu wniosku | nr wniosku |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **INFORMACJE O FILMIE**   **UWAGA:** Należy wpisywać nazwiska osób, które potwierdziły swój udział w projekcie (w innych wypadkach wpisać: vacat) i zaznaczyć jeśli dana osoba debiutuje w danym filmie. Wszystkie pola są obowiązkowe. | |
| **tytuł roboczy** |  |
| **tytuł roboczy angielski** |  |
| **gatunek** |  |
| **metraż (w minutach)** |  |
| **wpisać właściwe: film pełnometrażowy / film średniometrażowy / film krótkometrażowy** |  |
| **wpisać właściwe: debiut / II film / kolejny film / inny** |  |
| **wpisać właściwe: produkcja krajowa / koprodukcja międzynarodowa większościowa / koprodukcja międzynarodowa mniejszościowa** |  |
| **w przypadku koprodukcji międzynarodowej: wyszczególnić kraje wraz z ich procentowym udziałem w produkcji według kolejności wkładów**  *nazwa producenta (należy wyraźnie wskazać producenta wiodącego), kraj, % / nie dotyczy* |  |
| **miejsca realizacji (ogólnie – miasta, miejscowości itp.)** |  |
| **autor scenariusza (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **wpisać właściwe: scenariusz oryginalny / adaptacja**  *W przypadku adaptacji należy podać tytuł i twórcę adaptowanego dzieła* |  |
| **reżyser (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **kierownik produkcji (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **operator obrazu (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **scenograf (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **montażysta (imię, nazwisko, kraj)** |  |
| **PLANOWANA obsada głównych ról: imię, nazwisko, kraj / w filmach dokumentalnych: PLANOWANI bohaterowie** |  |
| **POTWIERDZONA obsada głównych ról: imię, nazwisko, kraj / w filmach dokumentalnych: POTWIERDZENI bohaterowie** |  |
| **główna wersja językowa** |  |
| **KRÓTKI OPIS FILMU** (max. 800 znaków ze spacjami) | |
|  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **HARMONOGRAM PRODUKCJI FILMU**   ***UWAGA:*** *Należy pamiętać o chronologii i ciągłości toku produkcji* | | |
| **Działanie** | **Od (format: dd-mm-rok)** | **Do (format: dd-mm-rok)** |
| **Okres wstępny/development** |  |  |
| **Okres przygotowawczy** |  |  |
| **Okres zdjęciowy** |  |  |
| **Okres montażu i udźwiękowienia** |  |  |
| **Prace końcowe** |  |  |
| **Planowany termin wykonania kopii wzorcowej (format: dd-mm-rok):** | |  |
| **Planowany termin i miejsce premiery festiwalowej:** | |  |
| **Planowany termin premiery kinowej:** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **PLANOWANE MIEJSCA REALIZACJI FILMU** | | |
| **Działanie** | | **Miejsce – miejscowość – kraj** |
| **baza produkcyjna** | |  |
| **baza produkcyjna producenta wiodącego (w przypadku koprodukcji międzynarodowej)** | |  |
| **Zdjęcia** | **łączna liczba dni zdjęciowych** |  |
| **liczba dni zdjęciowych w woj. dolnośląskim** |  |
| **lokacje w województwie dolnośląskim  i/lub we Wrocławiu** *należy podać liczbę dni przy każdej lokacji* | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **INFORMACJE O PRODUCENCIE-WNIOSKODAWCY i KOPRODUCENTACH** | |
| **Pełna nazwa producenta-wnioskodawcy:** |  |
| **Forma organizacyjno-prawna producenta-wnioskodawcy:** |  |
| **Adres producenta - wnioskodawcy**  **(miejscowość, kod pocztowy, ulica, nr telefonu, email):** |  |
| **Adres do korespondencji (oraz nr telefonu, email):** |  |
| **NIP:** |  |
| **Regon:** |  |
| **Osoby upoważnione do reprezentowania producenta-wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:** |  |
| **Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z DCF (imię i nazwisko, nr telefonu, email):** |  |
| **KOPRODUCENCI**  **UWAGA:** W przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć poniższą tabelę potrzebną ilość razy. | |
| **Koproducent 1** | |
| **Pełna nazwa koproducenta:** |  |
| **Adres koproducenta (kraj, miejscowość, kod pocztowy, ulica, nr telefonu, e-mail):** |  |
| **Dane kontaktowe (imię i nazwisko, telefon, e-mail):** |  |
| **Koproducent 2** | |
| **Pełna nazwa koproducenta:** |  |
| **Adres koproducenta (kraj, miejscowość, kod pocztowy, ulica, nr telefonu, e-mail):** |  |
| **Dane kontaktowe (imię i nazwisko, telefon, e-mail):** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **OGÓLNE KOSZTY FLMU Z PODZIAŁEM NA ŹRÓDŁA FINANSOWANIA**   ***UWAGA!*** *Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być zgodne z danymi  z planowanego kosztorysu produkcji, stanowiącego załącznik nr 4 do wniosku oraz z listami intencyjnymi od koproducentów. W przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć wiersze według potrzeb.* | | |
|  | **PLN** | **%** |
| **CAŁKOWITY PRZEWIDYWANY KOSZT PRODUKCJI FILMU (netto)** |  |  |
| W przypadku koprodukcji międzynarodowej łączna suma udziału strony polskiej  i procent odnoszący się do kosztów strony polskiej: |  |  |
| **I. Wnioskowana wysokość dofinansowania w Konkursie (netto):** |  |  |
| W przypadku koprodukcji międzynarodowej procent obliczony w odniesieniu do strony polskiej: | |  |
| **II. Deklarowana wysokość środków własnych producenta:** *(min. 5%\*)* |  |  |
| W przypadku koprodukcji międzynarodowej procent obliczony w odniesieniu do strony polskiej: | |  |
| **a. wkład finansowy producenta:** |  |  |
| **b. wkład rzeczowy producenta:** |  |  |
| **III. Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł (SUMA):** |  |  |
| 1. **z innych środków publicznych (suma):**   *(wpisać nazwę/nazwy poniżej - np. Polski Instytut Sztuki Filmowej)* |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 2. **ze środków podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych (suma)**: *(należy wskazać rodzaj wkładu – czy jest rzeczowy czy finansowy)* |  |  |
|  |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. **ze środków zagranicznych (suma)**  *(wpisać nazwę i kraj)* |  |  |
|  |  |  |
| 2. |  |  |
| 4. **z innych źródeł** **(suma)**  *(wpisać nazwę – np. Eurimages)* |  |  |
|  |  |  |
| **STOPIEŃ POTWIERDZENIA WKŁADÓW FINANSOWYCH I RZECZOWYCH W CAŁKOWITYM BUDŻECIE FILMU** | | |
|  | **PLN** | **%** |
| **Kwota zbiorcza niepotwierdzonych wkładów finansowych i rzeczowych (tj. wnioskowanych, planowanych do pozyskania itp.):** |  |  |
| **Kwota zbiorcza wkładów finansowych i rzeczowych**  **deklarowanych w listach intencyjnych:** |  |  |
| **Kwota zbiorcza wkładów finansowych i rzeczowych**  **potwierdzonych umowami:** |  |  |
| ***\*UWAGA:*** *Wkład własny producenta wnioskującego powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy finansowo-rzeczowy. Jeśli wkład własny producenta jest wkładem finansowo-rzeczowym to udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być większy niż 95% całego wkładu własnego producenta. W przypadku składania wniosku o wsparcie koprodukcji międzynarodowej wymóg ten odnosi się do kosztów strony polskiej. W przypadku deklaracji wkładu finansowego producenta wnioskującego DCF może zażądać od producenta wnioskującego przedłożenia opinii bankowej o rachunku firmy.* | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **WALORY ARTYSTYCZNE I EKONOMICZNE FILMU ORAZ ZWIĄZEK Z DOLNYM ŚLĄSKIEM I/LUB WROCŁAWIEM** | |
| 1. **Walory artystyczne filmu:** | |
|  | |
| 1. **Walory poznawcze i estetyczne filmu, ich znaczenie dla tworzenia pozytywnego wizerunku województwa dolnośląskiego i/lub Wrocławia:** | |
|  | |
| 1. **Wysokość kwoty wydatkowanej w województwie dolnośląskim  i/lub we Wrocławiu (w PLN):** |  |
| **i szczegółowy opis sposobu jej wydatkowania:** | |
|  | |
| 1. **Wykorzystanie plenerów i lokacji charakterystycznych dla województwa dolnośląskiego  i/lub Wrocławia:** | |
|  | |
| 1. **Powiązanie filmu z województwem dolnośląskim i/lub Wrocławiem poprzez:** | |
| 1. **tematykę** | |
|  | |
| 1. **miejsce realizacji filmu (należy podać liczbę dni zdjęciowych przy każdej wskazanej lokacji)** | |
|  | |
| 1. **twórców (np. reżyser, scenarzysta, operator, aktorzy itp.)** | |
|  | |
| 1. **udział lokalnych firm i specjalistów z branży filmowej (płacących podatki na Dolnym Śląsku i/lub we Wrocławiu – podać nazwy firm z adresami siedzib oraz imiona i nazwiska specjalistów)** | |
|  | |
| 1. **Atrakcyjność projektu, w szczególności pod kątem możliwego zainteresowania widowni kinowej i telewizyjnej:** | |
|  | |
| 1. **Krótka charakterystyka odbiorców filmu (spodziewana liczba widzów, zainteresowanie TV, odbiorcy zagraniczni, podać grupy wiekowe, wykształcenie i zamieszkanie potencjalnych widzów w Polsce):** | |
|  | |
| 1. **Sposób dystrybucji filmu, w szczególności z uwzględnieniem dystrybucji zagranicznej oraz strategii festiwalowej:** | |
|  | |
| 1. **Spodziewany efekt ekonomiczny filmu (w tym oczekiwane przychody związane z eksploatacją filmu na różnych polach eksploatacji):** | |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **OBOWIĄZKOWE ZAŁĄCZNIKI**   ***UWAGA:*** *Wniosek oraz dokumenty i oświadczenia będące załącznikami do wniosku muszą być podpisane przez osobę/y upoważnioną/e do reprezentowania wnioskodawcy zgodnie z informacjami zawartymi w dokumentach rejestrowych wnioskodawcy lub przez osobę/y posiadającą/e odpowiednie pełnomocnictwo do reprezentowania wnioskodawcy, udzielone przez osobę/y upoważnioną do reprezentowania wnioskodawcy. Podpisy należy składać w sposób umożliwiający identyfikację podpisującego – powinny być one opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy. Wniosek wraz ze wszystkimi załącznikami należy podpisać na każdej stronie, wyjątek stanowi Scenariusz Filmu – Załącznik nr 1 do Wniosku, który wystarczy podpisać na stronie pierwszej oraz ostatniej oraz: odpis z Krajowego Rejestru Sądowego i Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej.* | |
| **Nr**  **załącznika** | **Treść załącznika** |
| **1.** | **Scenariusz filmu** |
| **2.** | **Streszczenie filmu** (max. 1 strona) |
| **3.** | **Eksplikacja reżyserska realizacyjna** (załącznik podpisany przez reżysera)**. W przypadku filmów animowanych projekty plastyczne (minimum 6 sztuk) i scenopis obrazkowy.** |
| **4.** | 1. **Szczegółowy kosztorys w kwotach netto (w PLN)**   ***UWAGA:*** *Należy przedstawić kosztorys precyzyjnie skalkulowany według standardów powszechnie obowiązujących w stosunkach gospodarczych pomiędzy podmiotami profesjonalnie świadczącymi usługi z zakresu produkcji filmowej. Przy projektach filmów fabularnych obowiązuje wzór kosztorysu przyjęty przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.*  *W przypadku koprodukcji międzynarodowych, jeśli budżet skalkulowany jest w walucie obcej, powinien zawierać informację o dacie przyjętego przez koproducenta kursu (należy podać średni kurs NBP danej waluty wraz z datą). Sposób przeliczania waluty zagranicznej na PLN: przelicznik (kurs) do czwartego miejsca po przecinku, a otrzymaną kwotę w PLN należy zaokrąglić do drugiego miejsca po przecinku.* |
| 1. **Specyfikacja wkładu rzeczowego producenta i koproducentów**   ***UWAGA:*** *Jeśli wkłady producenta i koproducentów zawierają wkład rzeczowy, powinna być dołączona do kosztorysu specyfikacja****,*** *zawierająca szczegółową kalkulację tego udziału (tj. każdy element wkładu rzeczowego, precyzyjnie opisany, z jego oszacowaną wartością według stawek rynkowych).* |
| 1. **Wyodrębnienie wydatków planowanych do sfinansowania przez DCF (100% wkładu koprodukcyjnego)**   ***UWAGA:*** *Z wyszczególnieniem kosztów rodzajowych wg pozycji kosztorysu, zgodnie z kosztami kwalifikowanymi wg Regulaminu Konkursu (rok wydatkowania: 2020).* |
| 1. **Wyodrębnienie wydatków, które producent zamierza ponieść w województwie dolnośląskim**   ***UWAGA:*** *Zgodnie z Regulaminem Konkursu to minimum 100%-150% wysokości wkładu koprodukcyjnego DCF, w zależności od jego wnioskowanej wysokości; wydatki planowane do poniesienia w czasie całego okresu produkcji filmu określonego harmonogramem (bez okresu wstępnego/developmentu) – należy zaznaczyć jeśli są częściowo tożsame z wydatkami z wyszczególnionymi w załączniku 4c (patrz wyżej).* |
| 1. **Harmonogram pozyskiwania środków**   ***UWAGA:*** *kiedy poszczególne podmioty uruchamiają swoje wkłady) według wzoru****: podmiot/kwota/data.*** |
| **5.** | **CV reżysera wraz z opisem dorobku reżyserskiego za dwa ostatnie filmy** (osobno dla każdego filmu).  ***UWAGA:*** *opis dorobku wyłącznie wg poniższego wzoru dla każdego opisywanego tytułu.* ***Film 2 – analogicznie*** *Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji – należy to napisać a nie pomijać bez żadnej informacji. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilość emisji w tygodniowym cyklu, ale też podać dane o swoim debiucie fabularnym i ostatnio zrealizowanym filmie kinowym.*   |  |  | | --- | --- | | **FILM 1** | | | Tytuł |  | | Rok produkcji |  | | Producent (firma i imię i nazwisko producenta wiodącego) |  | | Festiwale filmowe (ważniejsze) |  | | Nagrody (ważniejsze) |  | | Frekwencja w kinach (liczba widzów) |  | | Emisje telewizyjne (podać stacje telewizyjne i każdorazowo liczbę emisji; zaznaczyć jeśli stacja była koproducentem filmu) |  | | Sprzedaż za granicę (wymienić kraje) |  |   **W przypadku debiutanta ująć** etiudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne, inne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego). |
| **6.** | **CV scenarzysty wraz z opisem dorobku scenariuszowego za ostatnie 5 lat** |
| **7.** | **Informacja o działalności producenta-wnioskodawcy w dziedzinie produkcji filmowej oraz opis dorobku producenta za trzy ostatnie filmy**  ***UWAGA:*** *opis dorobku wyłącznie wg poniższego wzoru dla każdego tytułu.* ***Filmy 2, 3 - analogicznie***   |  |  | | --- | --- | | **FILM 1** | | | Tytuł |  | | Reżyseria |  | | Rok produkcji |  | | Budżet filmu |  | | Koproducenci (w przypadku koprodukcji zagranicznych należy także podać kraje) |  | | Festiwale filmowe (ważniejsze) |  | | Nagrody (ważniejsze) |  | | Frekwencja w kinach (liczba widzów) |  | | Emisje telewizyjne (podać stacje telewizyjne i każdorazowo liczbę emisji; zaznaczyć jeśli stacja była koproducentem filmu) |  | | Sprzedaż za granicę (wymienić kraje) |  | | Wpływy z eksploatacji |  | |
| **8.** | **Podpisane listy intencyjne, kopie umów lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów.**  ***UWAGA:*** *w liście intencyjnym powinna być określona kwota deklaracji koproducenta oraz okres obowiązywania. Listy intencyjne powinny być wystawione nie wcześniej niż na rok przed złożeniem wniosku do Konkursu.* |
| **9.** | **List intencyjny od potencjalnego dystrybutora filmu lub umowa z dystrybutorem**  ***UWAGA:*** *w przypadku filmu fabularnego lub animowanego – promesa od dystrybutora kinowego wraz z planem i kosztorysem promocji i dystrybucji, a w przypadku filmu dokumentalnego – promesa od firm gwarantujących publiczną eksploatację i odtwarzanie w jakimkolwiek systemie i technologii (nadawcy telewizyjni, insert, VoD). Listy intencyjne i promesy powinny być wystawione nie wcześniej niż na rok przez złożeniem wniosku do Konkursu.*  *Jeżeli brak, to należy dołączyć oświadczenie ze stosowną informacją.* |
| **10.** | **Obsada aktorska (w przypadku filmów niefabularnych bohaterowie) z zaznaczeniem aktorów/bohaterów, których udział w filmie jest potwierdzony** |
| **11.** | 1. **Dokument potwierdzający nabycie praw do scenariusza wraz z potwierdzeniem dokonania płatności** (zgodnym z dołączoną umową) |
| 1. **List intencyjny reżysera**   ***UWAGA:*** *z informacją o podjęciu się reżyserii filmu, podpisany przez reżysera, nie starszy niż rok (chyba, że film jest w produkcji z zaangażowaniem reżysera od ponad roku).* |
| 1. **Dokumenty rejestrowe producenta-wnioskodawcy (odpis z KRS lub CEIDG)** |
| 1. **Dokumenty rejestrowe koproducenta/koproducentów**   ***UWAGA:*** *odpis z KRS (wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków) lub aktualny wydruk z CEIDG. Wszystkie dokumenty sporządzone w języku innym niż polski należy przedstawić w oryginale oraz w tłumaczeniu na język polski (potwierdzonym za zgodność treści tłumaczenia z oryginalną treścią).* |
| ***UWAGA:*** *Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane ekspertom, powinien to* ***zastrzec*** *w piśmie przewodnim do wniosku,* ***wyszczególniając je*** *i podkreślając, że składa je do wyłącznej wiadomości DCF. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez producenta złożone i wniosek nie ma braków formalnych. Zastrzeżenie do wiadomości DCF może dotyczyć tylko następujących dokumentów: umowa o nabycie praw do scenariusza, umowy koprodukcyjne, umowy z inwestorami (współfinansowanie), umowy dotacji, umowy sponsoringu, umowy dystrybucyjne i licencyjne.* | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OŚWIADCZENIA WNIOSKODAWCY** | | | | | | | | | | |
| **OŚWIADCZAM, ŻE**: | | | | | | | | | | |
| * 1. **Wnioskodawca, którego reprezentuję nie jest:**   a. osobą fizyczną skazaną prawomocnym wyrokiem za przestępstwo składania fałszywych zeznań, przekupstwa, przeciwko wiarygodności dokumentów, mieniu, obrotowi gospodarczemu, obrotowi pieniędzmi i papierami wartościowymi, systemowi bankowemu, przestępstwo skarbowe albo inne związane z wykonywaniem działalności gospodarczej lub popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowej; b. osobą prawną lub jednostką organizacyjną niebędącą osobą prawną, w której osoba będąca członkiem jego organów zarządzających bądź wspólnikiem została skazana prawomocnym wyrokiem za przestępstwo, o którym mowa w pkt a;  c. podmiotem, który:  • pozostaje pod zarządem komisarycznym bądź znajduje się w toku likwidacji, postępowania upadłościowego, postępowania naprawczego, lub  • w okresie 3 lat przed złożeniem wniosku o udzielenie wsparcia w Dolnośląskim Konkursie Filmowym naruszył w sposób istotny umowę zawartą z DCF. | | | | | | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca, którego reprezentuję nie zalega z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno-prawnych.** | | | | | | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję:**   a. posiada niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do realizacji projektu,  b. znajduje się w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej spełnienie warunków dotyczących wkładu własnego, zgodnie z postanowieniami Regulaminu Konkursu. | | | | | | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, iż wniosek dotyczący filmu**: *(\*\*niewłaściwe skreślić)* | | | | | | | | | | |
| nie został złożony do funduszy filmowych polskich ani zagranicznych\*\*. | | | | | | | | | | |
| został złożony do następujących funduszy filmowych \*\*: | | | | | | | | | | |
| nazwa funduszu |  | | w roku |  | | | kwota wnioskowana | |  | |
| kwota pozyskana | |  | |
| nazwa funduszu |  | | w roku |  | | | kwota wnioskowana | |  | |
| kwota pozyskana | |  | |
| * 1. **Oświadczam, iż wniosek dotyczący filmu:** *(\*\*niewłaściwe skreślić)* | | | | | | | | | | |
| nie został złożony do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w ramach jego Programów Operacyjnych\*\*. | | | | | | | | | | |
| został złożony do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w ramach jego Programów Operacyjnych\*\* | | | | | | | | | | |
| w sesji |  | | i otrzymał dofinansowanie w kwocie | | | | |  | | |
| * 1. **Oświadczam, że w przypadku gdy jednym z koproducentów jest lub będzie podmiot (np. nadawca telewizyjny), który w ramach umowy zawartej z producentem nabędzie wyłączne prawo eksploatacji filmu na danym polu (100%), zobowiązuję się niezwłocznie powiadomić o powyższym DCF w celu przystąpienia do negocjacji udziału DCF w prawach majątkowych do filmu.** | | | | | | | | | | |
| * 1. **Oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję przekazał osobom fizycznym, których dane osobowe są zawarte w niniejszym wniosku i wszelkich jego załącznikach, wymagane prawem informacje o przetwarzaniu ich danych osobowych przez Dolnośląskie Centrum Filmowe, zgodnie z treścią klauzuli informacyjnej znajdującej się na końcu niniejszego wniosku. Ponadto oświadczam, że wnioskodawca którego reprezentuję, przekaże te informacje także kolejnym osobom, jeśli ich dane osobowe zostaną w przyszłości przekazane przez wnioskodawcę do DCF w ramach Dolnośląskiego Konkursu Filmowego.** | | | | | | | | | | |
| miejscowość, data | | | | | | czytelny podpis(y) i pieczęć osób/y upoważnionej/(ych) do reprezentowania wnioskodawcy lub pełnomocnika wnioskodawcy | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Informacja o przetwarzaniu danych osobowych dla producentów uczestniczących w Dolnośląskim Konkursie Filmowym** | | | | | | | | | | |
| W związku z wymogami wynikającymi z Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie przepływu takich danych (RODO) informujemy, że:   1. **Administrator danych osobowych**   Administratorem Państwa danych osobowych będzie Dolnośląskie Centrum Filmowe z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Piłsudskiego 64a (dalej jako „Administrator”). Kontakt z Administratorem jest możliwy za pośrednictwem poczty e-mail [administrator@dcf.wroclaw.pl](mailto:administrator@dcf.wroclaw.pl) albo pod numerem telefonu 71 79 370 91, albo na adres wskazany powyżej.   1. **Przetwarzanie danych osobowych**   Państwa dane osobowe będą przetwarzane w celu wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi (art. 6 ust 1 lit. e RODO) związanego z procedurą udziału w Dolnośląskim Konkursie Filmowym.  Państwa dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do przeprowadzenia procedury konkursowej oraz obowiązywania umowy koprodukcyjnej i rozliczenia wkładu koprodukcyjnego w przypadku jego otrzymania zgodnie z przepisami polskiego prawa.  Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób w pełni zautomatyzowany i nie będą profilowane.  Państwa dane kontaktowe zostały pozyskane z wniosku producenta o wsparcie finansowe produkcji filmu w Dolnośląskim Konkursie Filmowy lub przekazane nam bezpośrednio przez Państwa.   1. **Państwa prawa**   Posiadają Państwo prawo do: dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania, przenoszenia danych. Ponadto przysługuje Państwu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, jeśli Państwa zdaniem przetwarzanie danych osobowych narusza obowiązujące przepisy.   1. **Przekazywanie danych osobowych**   Dane osobowe mogą być ujawnione pracownikom lub współpracownikom administratora danych, a w wyjątkowych sytuacjach podmiotom udzielającym mu wsparcia na zasadzie zleconych usług zgodnie z zawartymi umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Dolnośląskiego Konkursu Filmowego zgodnie z postanowieniami jego Regulaminu. Państwa dane osobowe mogą być również udostępnione organom upoważnionym do otrzymywania tych danych na podstawie przepisów prawa. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Wniosek podpisują osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.** | | | | | | | | | | |
| Imię i nazwisko | | Stanowisko/funkcja | | | Pieczęć imienna | | | | | Podpis |
|  | |  | | |  | | | | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *WYPEŁNIA DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE* | | | |
| **Wniosek spełnia wymogi formalne** | | | |
|  |  |  |  |
| data | sprawdzający | zatwierdzający | Dyrektor DCF |